

ศาสตร์สังคม...ศาสตร์มนุษย์

สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์



พิริยะ ผลพิรุฬห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ประเทศไทยมี “ปัจจัยจุด” อีกหลายประการ

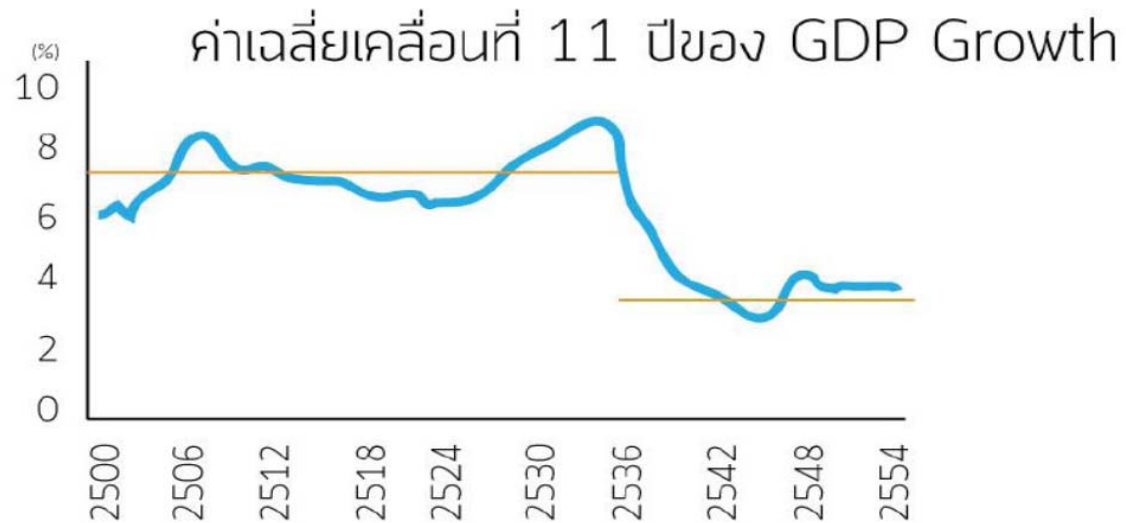
- ความเหลื่อมล้ำและขาดโอกาส
- การใช้งบประมาณไปสู่กิจกรรมที่ไม่มีประสิทธิภาพ
- ปัญหาคอร์รัปชัน
- คุณภาพการศึกษาและพัฒนาทักษะแรงงานต่ำลง
- ความสามารถของภาครัฐในการจัดหารายได้ต่ำ
- สังคมผู้สูงอายุในขณะที่อัตราการเกิดของประชากรไม่ได้เพิ่มตาม
- ผลผลิตภาพต่ำ



ถ้าจะเปรียบก็เหมือนกับคนแก่อ้วนที่เขื่องช้า
ไม่ฉลาดและเต็มไปด้วยโรคภัยไข้เจ็บ จะขับเคลื่อนอะไรก็ยากเต็มที่

ถึงแม้ว่าจะมีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอยู่บ้าง แต่โดยภาพรวมแล้วเราเป็นประเทศที่เจริญแบบถดถอย (Destructive Growth)

แนวโน้มการขยายตัวทางเศรษฐกิจ ลดต่ำลงชัดเจน

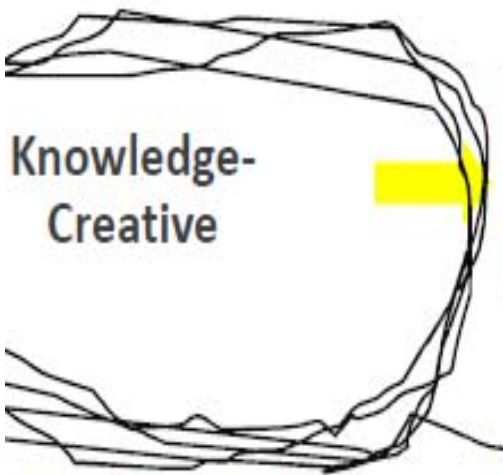




**ขั้นตอนที่จะหลุดพ้น ..เราหนีไม่พ้นการที่จะต้อง
สร้างนวัตกรรมและพัฒนาผลิตภาพเพื่อขับเคลื่อน**

.. แต่จะสร้างอย่างไร ใช้ทรัพยากรอะไร

การสร้างนวัตกรรมจากความคิดสร้างสรรค์เป็นแนวทางหนึ่งใน การยกระดับไปสู่การพัฒนาประเทศ



Knowledge-
Creative

1 People for 1 or more Industry



Skilled Worker



10,000 People for 100 Industries



Labor Intensive



1,000,000 People for 100 Industries



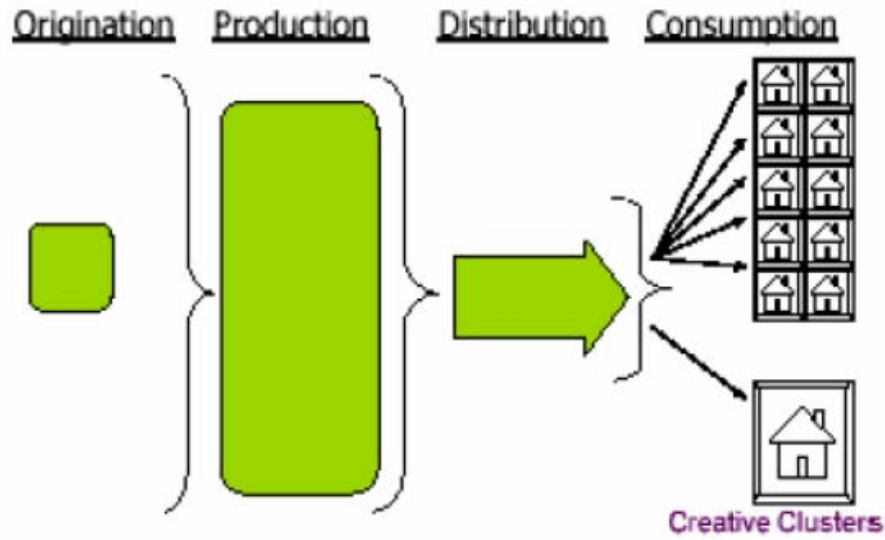
ทุกรัฐบาลต่างมีวาระแห่งชาติในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

- Industrialized Economy
- Dual-Track Economy (Thaksinomics)
- Sufficiency Economy
- Creative Economy
- ASEAN Economy
- Digital Economy
- **Thailand 4.0**

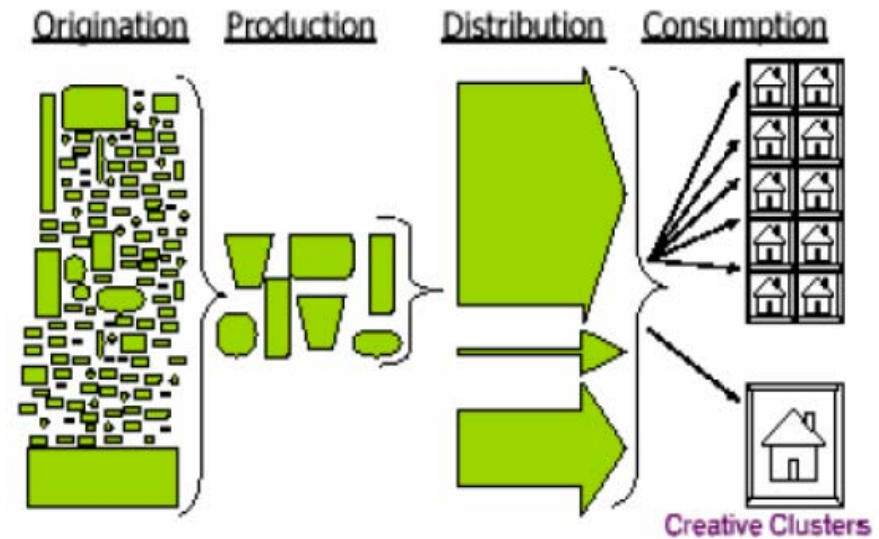


เศรษฐกิจสร้างสรรค์เกิดขึ้นจาก “จุดตั้งต้น” ที่หลากหลาย

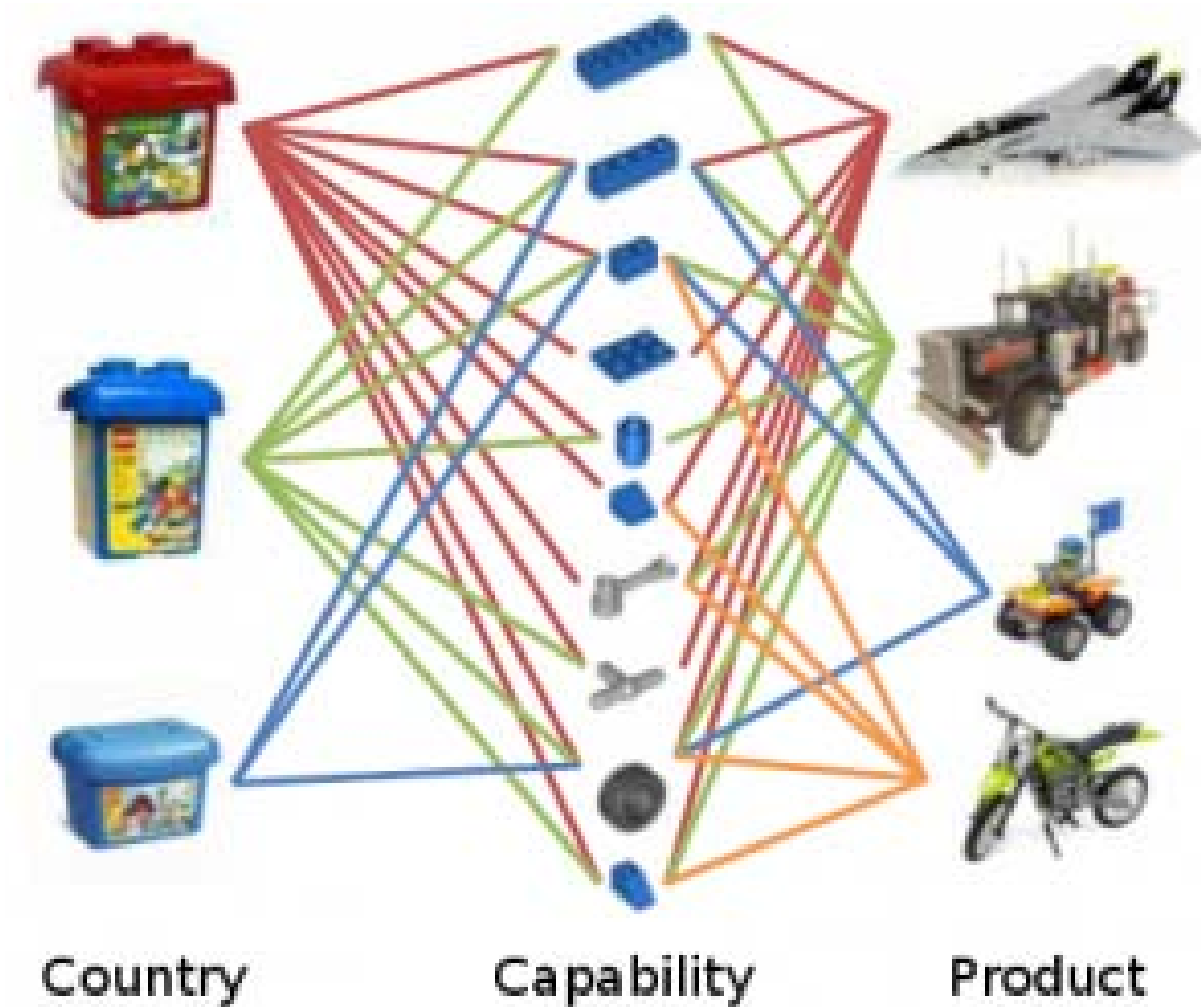
Traditional Business Enterprise



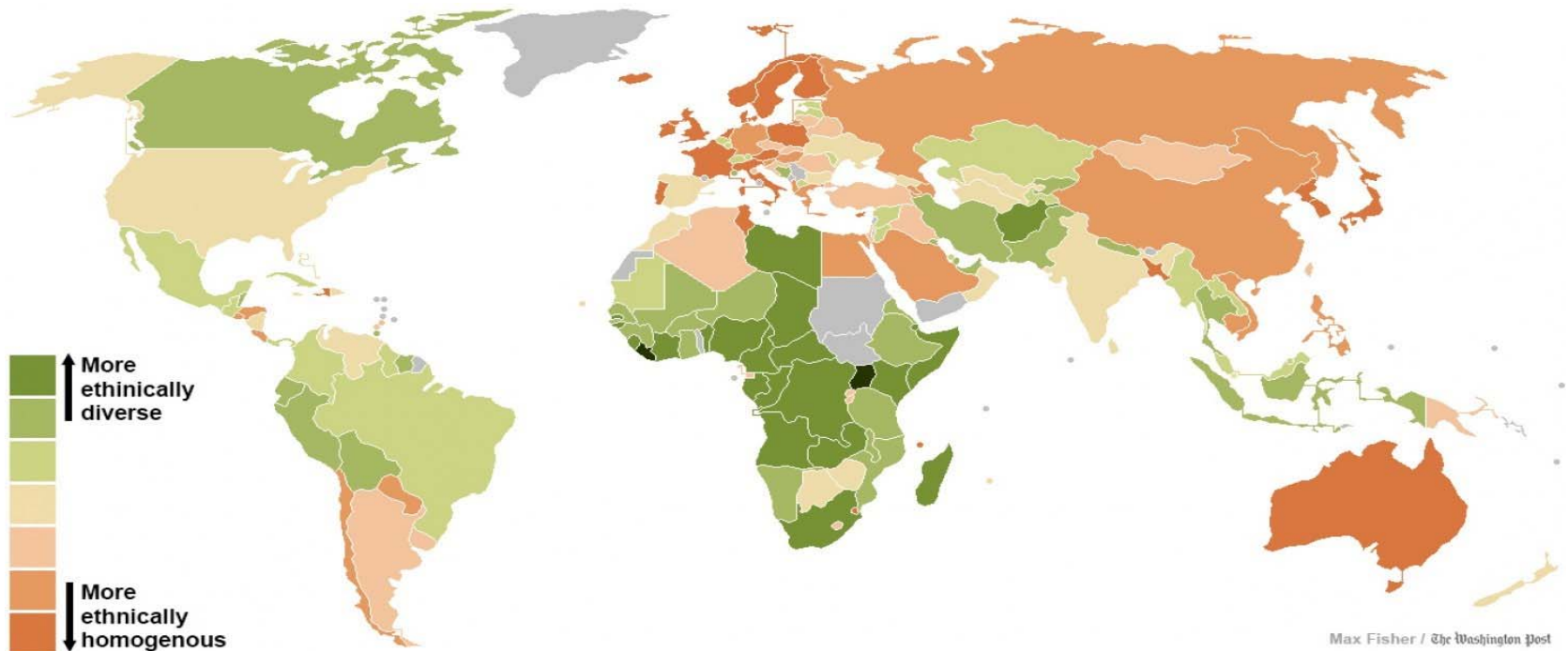
Creative Enterprise



“Lego Theory” of Economic Development (Hausmann and Hidalgo)



According to **“Diversity Index”** from Alesina, et.al. (2003) “Fractionalization”, Journal of Economic Growth



Top Rank of Diversity – Uganda, Liberia, Cameroon, Kenya, and Chad
Least of Diversity – Korea, Yemen, Comoros, Japan, and Tunisia.

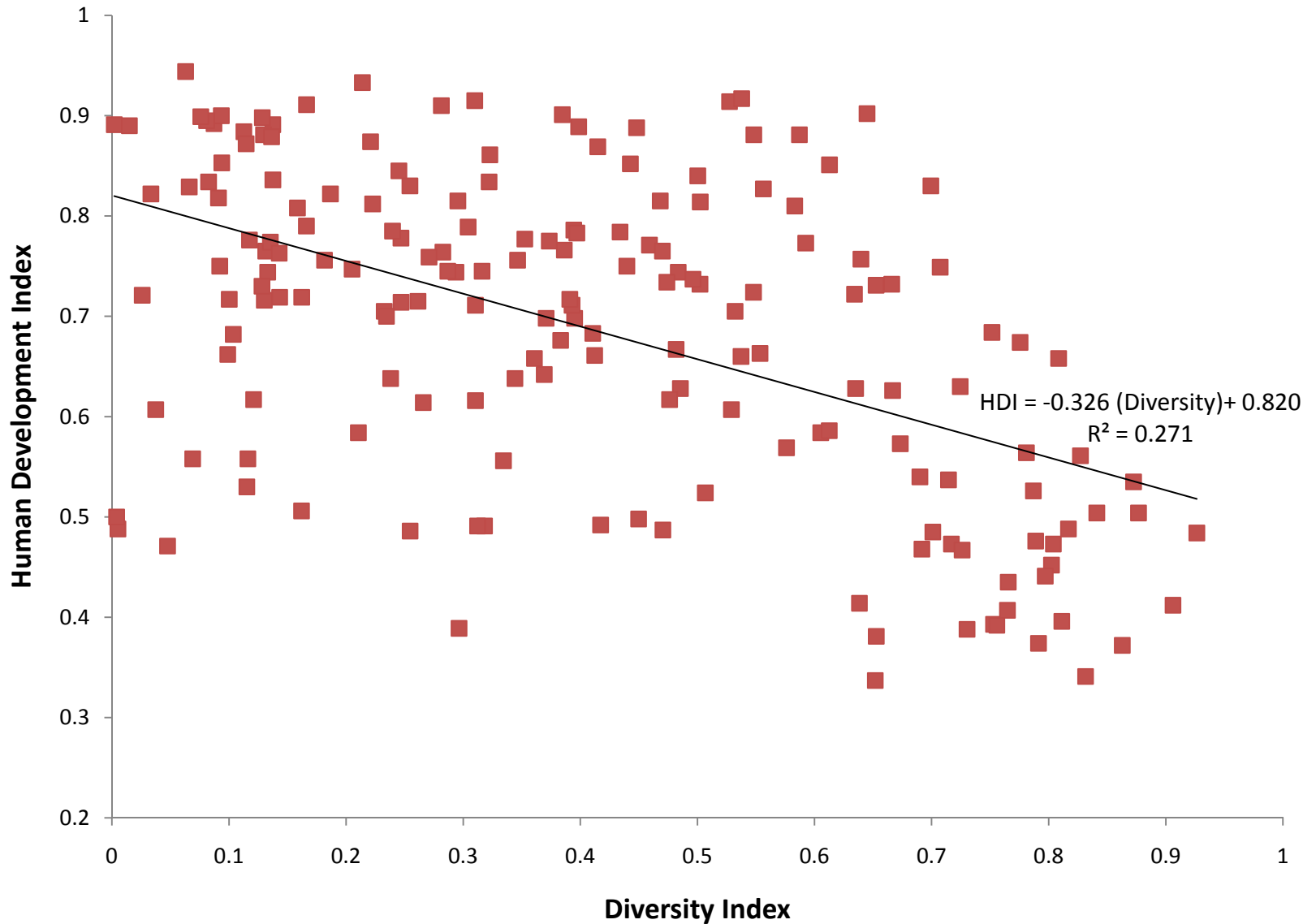
For Thailand (from 180 countries)

Ranked 52 – Ethical/Racial

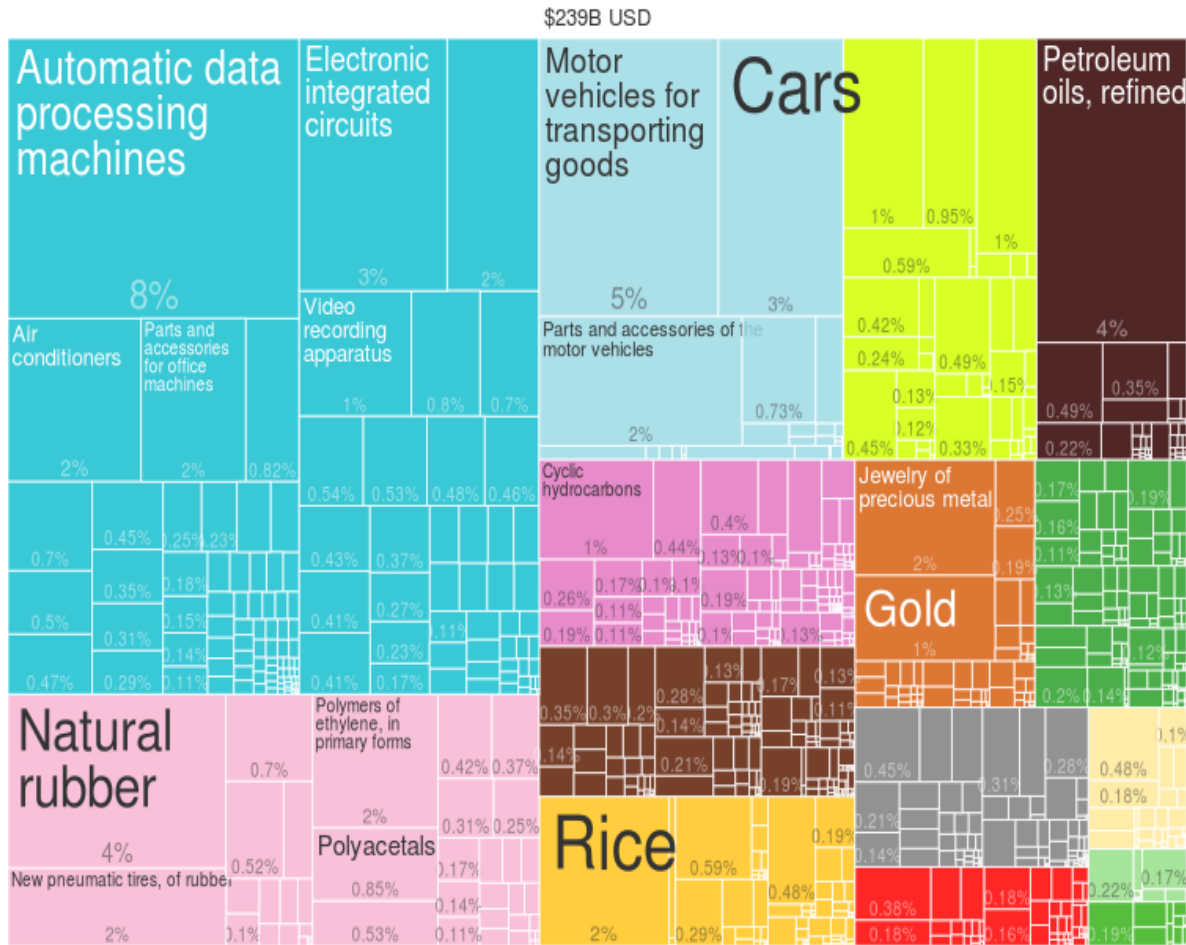
Ranked 45 – Language

Ranked 165 – Religion

Diversity and Human Development

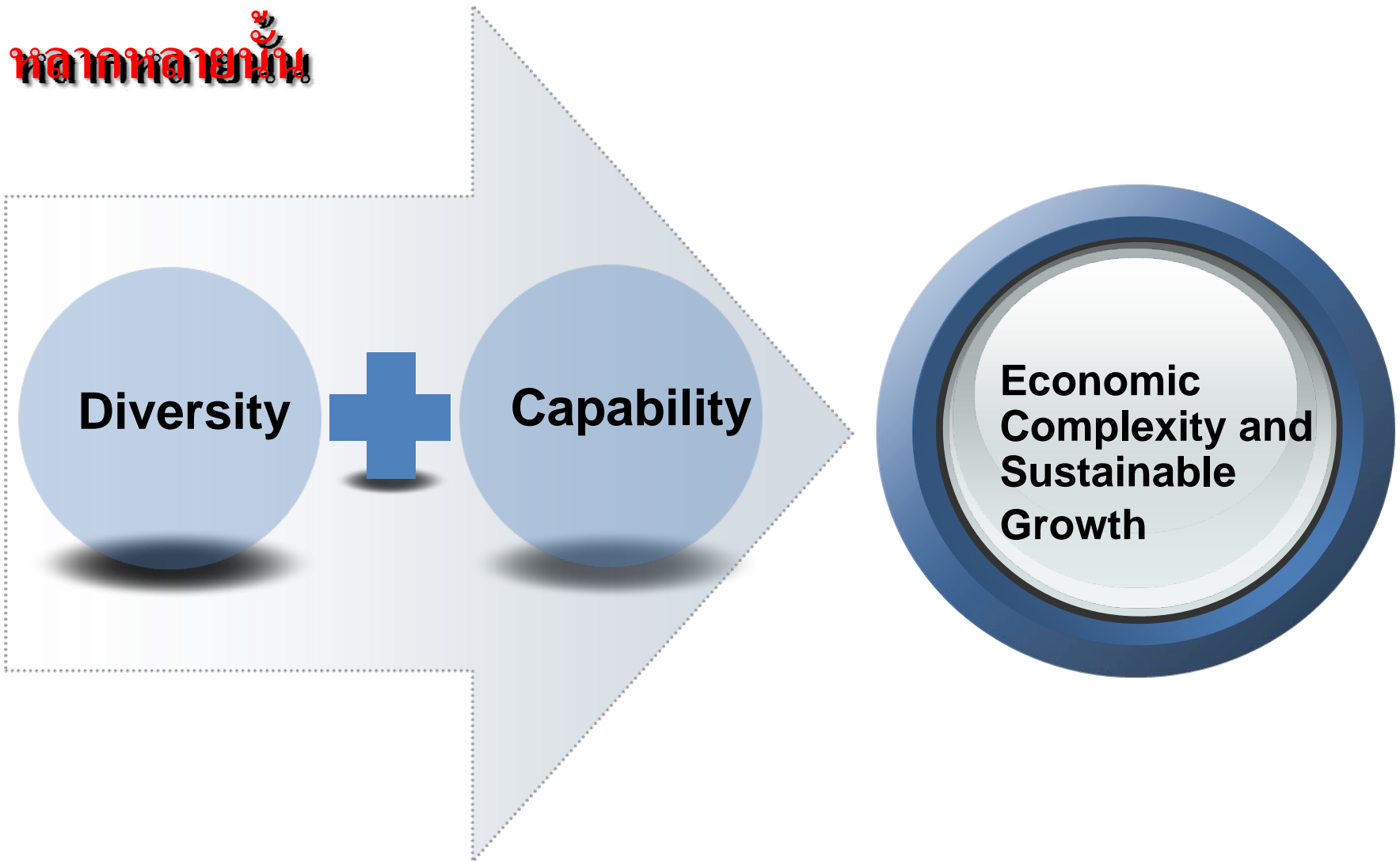


แต่เศรษฐกิจไทยกลับไม่หลากหลายพอ

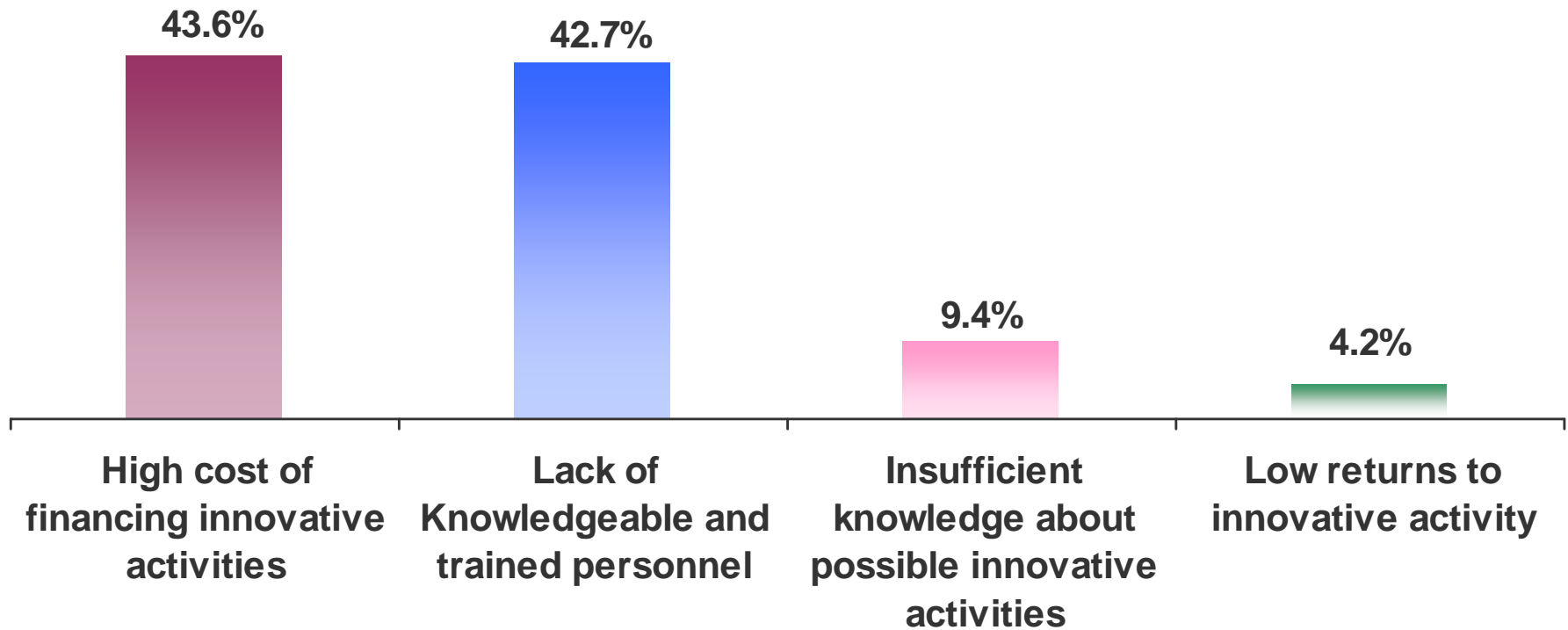


- Rank 49 (out of 50) of Sectorial Diversity (Forbe Insight, 2012)
- Rank 26 (out of 124) of Economic Complexity Index

ประเทศไทยมีความหลากหลายสูงที่จะนำไปสู่เศรษฐกิจโครงสร้าง
เพียงแต่คนเราเองไม่ได้มีความสามารถที่จะใช้ประโยชน์จากความ
หลากหลายนั้น



การขาดแคลนคนเป็นปัจจัยสำคัญต่อการที่ บริษัทไม่ลงทุนในนวัตกรรม



Source : Thailand PICS 2007

เมื่อการผลิตมีการเปลี่ยนแปลง ย่อมนำมาสู่การเปลี่ยนแปลง ในตำแหน่งงานและทักษะที่จำเป็น



Employment outlook across job families jobs change in thousands, 2015-2020



Across major economies - see report for full list.
Source: Future of Jobs Report, World Economic Forum

10 ทักษะที่ตลาดแรงงานทั่วโลกต้องการ



ปี 2020

ปี 2015

- ทักษะการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อน
- การคิดวิเคราะห์
- ความคิดสร้างสรรค์
- การจัดการบุคคล
- การทำงานร่วมกัน
- ความฉลาดทางอารมณ์
- รู้จักประเมินและการตัดสินใจ
- มีใจรักบริการ
- การเจรจาต่อรอง
- ความยืดหยุ่นทางความคิด



- ทักษะการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อน
- การทำงานร่วมกัน
- การจัดการบุคคล
- การคิดวิเคราะห์
- การเจรจาต่อรอง
- การควบคุมคุณภาพ
- มีใจรักบริการ
- รู้จักประเมินและการตัดสินใจ
- กระตือรือร้นในการฟัง
- ความคิดสร้างสรรค์



Source: Future of Jobs Report, World Economic Forum

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ต้องการคนที่ มี “ความมุ่งมั่น (Passion)” เป็นสำคัญ

| เศรษฐกิจอุตสาหกรรม (Industrial Economy) | เศรษฐกิจฐานความรู้ (Knowledge-Based Economy) | เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ผลิตจากพื้นฐานทรัพยากรราคาถูกที่มีอยู่มากมาย ● ผลิตโดยเน้นใช้แรงงาน/ เครื่องจักร ● เน้นผลิตที่เป็นจำนวนมาก (Scale) ● แรงกระตุ้นภายนอกมาจากเงินทุนและตัวชี้วัด ● จุดเด่นของแรงงานคือการเชื่อฟัง (Obedience) และความขยันหมั่นเพียร (Diligence) | <ul style="list-style-type: none"> ● ผลิตจากพื้นฐานความชำนาญและทักษะ ● ผลิตโดยใช้เน้นความรู้/ แรงงาน ● เน้นที่ความเร็ว (Speed) และการสร้างมูลค่าเพิ่ม (Value-Added) ● แรงกระตุ้นภายนอกมาจากเงินทุนและตัวชี้วัด ● จุดเด่นของแรงงานคือ "ความรู้และสติปัญญา" (Knowledge and Intelligence) | <ul style="list-style-type: none"> ● ผลิตจากพื้นฐานความชอบและความรัก ● ผลิตโดยใช้เน้นใช้ความรักและความคิดสร้างสรรค์ ● เน้นที่การสร้างระบบความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) และความเฉพาะตน (Unique) ● แรงกระตุ้นมาจากแรงบันดาลใจและพลังขับเคลื่อน ● จุดเด่นของแรงงานคือความคิดริเริ่ม (Initiative), ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity), และความมุ่งมั่น และพลังขับเคลื่อน (Passion) |

ความคิดสร้างสรรค์มักถูกขจัด ด้วยระบบและคนที่ไม่สร้างสรรค์

ใครคือผู้ทำลายความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทย

- โรงเรียน/มหาวิทยาลัย
- ตลาดแรงงาน/ภาคนายจ้าง
- พ่อแม่/ผู้ปกครอง

ปัญหาของผลิตภาพแรงงานไทยอีกข้อ การ
ขาด **Passion for Learning**



1. เชื่อกันว่าเราก็คือ “ยอดมนุษย์คนหนึ่ง” อย่าตามแบบใคร



2. ทำงานที่เหมือนกับเป็นงานอดิเรก

แนวคิดของตัวเม่น

[เพิ่มเติมเองจากเรื่อง Hedgehog Concept ในหนังสือ Good to Great]



3. อยู่ให้ถูกบ่อ



4. อย่าทำอะไรแค่พอด้าน

เคล็ดลับพัฒนาความสามารถ
ที่รู้จักเฉพาะในหมู่มนุษย์ระดับโลก
แต่คนธรรมดาไม่เคยรู้

ชาตินี้คง
ไปไม่ถึงไหน
ถ้าทำอะไร
แค่พอด้าน
TALENT IS OVERRATED

GEOFF COLVIN



5. ความสำเร็จต้องแลกมาด้วยอะไรอีกมาก
เตรียมร่างกายและจิตใจให้พร้อม

ความสำเร็จ

สิ่งที่คนเห็น



สิ่งที่คนไม่เห็น

ความล้มเหลว

ปัญหาเป็นกอง

ฝึกฝนอย่างหนัก

ทำงานหนักกว่าคนอื่น

ความผิดหวัง

เสาร์อาทิตย์ไม่เคยได้พัก

ต้องมีระเบียบวินัย

การโดนดูถูก

ความท้อแท้



6. เต๋น...ตั้ง...ดำ มักมาด้วยกันเสมอ ทำต่อไป

จงเอาชณะคนปิ้งนทา

ตั้งดำว่าช่างแม่ง

CREDIT : โจ้ละเมอ



สูตรลับคือ...ถ้าเราเชื่อว่ามันวิเศษ..มันก็วิเศษ



“There is no secret ingredient.”



ทัศนคติ สามารถเปลี่ยนแปลงโลกได้

Work-Life Balance



ขอขอบพระคุณ

คำถาม/คำตอบ

piriya@nida.ac.th

